



AYACUCHO
DOMINGO 1 DE JUNIO DE 2025
Año XVIII Nº 5711
Precio: S/.0.70
Director: Jaime Quispe Olano
DIARIO JUDICIAL
jornada.com.pe
Jornada
DOMINGO

993241357 @diariojornada diariojornada @diariojornadaayac

De Canaria al Mundo: Norma Cuenca, Embajadora del Charango y la Cultura Ayacuchana

Norma Cuenca, charanguista y gestora cultural, enfatiza el orgullo de ser ayacuchana y la importancia de difundir la riqueza cultural de su región a nivel nacional e internacional. Págs. 4-5



Trabajadores de INIA exigen cortar negociaciones para transferencia de terrenos



Emitieron pronunciamiento reiterando su rechazo a las pretensiones y negociaciones que viene haciendo la Municipalidad de Huamanga, el jefe del INIA y administrador para transferencia de terrenos. Pág. 2

Directiva de Apafa de El Maestro se niega a dejar cargo

Padres denunciaron la falta de voluntad de la junta directiva para realizar la entrega del cargo y actas para la elección de la nueva junta directiva. Pág. 2



Al menos 25 bolsas de charqui de alpaca, distribuidas como parte del Programa Nacional de Alimentación Escolar Comunitaria en el colegio Mariscal Cáceres, presentaron signos visibles de descomposición, incluyendo hongos y manchas oscuras. Pág. 3

RETIRAN BOLSAS DE CARNE DE ALPACA DE COLEGIOS

A LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA

Trabajadores de INIA exigen cortar negociaciones para transferir terrenos

➢ Además indicaron que pese a informar situación legal de los terrenos siguen con los trámites

JORNADA.
prensa@jornada.com.pe



> Trabajadores del INIA.

Trabajadores de la Estación experimental Agraria de Canaán del Instituto Nacional de Innovación Agraria (INIA) emitieron un pronunciamiento reiterando su rechazo profundo a las pretensiones y negociaciones que viene haciendo la Municipalidad Provincial de Huamanga, el jefe del INIA y administrador para realizar la transferencia de terrenos.

Además, indicaron que ante esta situación tienen el apoyo y respaldo de diversas organizaciones como la Federación Agraria Departamental (FADA), Frente de Defensa del Pueblo de Ayacucho, las comunidades de Vilcas Huamán y del distrito de Tambillo dispuestos a defender los terrenos del INIA llegando el momento.

Asimismo, responsabilizaron a las autoridades del INIA y el Concejo Municipal de Huamanga por las posibles consecuencias que les pueda suceder en el proceso de la defensa de su centro de trabajo, pues actualmente vienen siendo objeto de manifestaciones negativas por parte de los traficantes inclusive en las mismas instalaciones del INIA.

Los trabajadores también señalaron que informaron al alcalde de Huamanga, Juan Carlos Arango Claudio sobre la situación legal en la que se encuentra estos terrenos, sin embargo han hecho caso omiso a esta información y continúan con la gestión para transferir los terrenos del INIA.

Finalmente, instaron a cortar cualquier trato o negociación.

Datos

> El Concejo Municipal de Huamanga aprobó la transferencia de terrenos del INIA, iniciativa fue presentada por el regidor José Urquizo Maggia.

PARA ELECCIÓN DE NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Apafa de la I.E 'El Maestro' se niegan a entregar cargo



> Institución educativa El Maestro.

Padres de familia de la institución educativa El Maestro del distrito de San Juan Bautista, denunciaron la falta de voluntad de la junta directiva de la Apafa, para realizar la entrega del cargo y actas para la elección de la nueva junta directiva.

Según indicaron, la junta directiva del 2022-2024 no ha realizado la rendición de cuentas y gastos de diversos rubros.

"Nunca han aclarado las cuentas de las diversas actividades y pagos que realizaron los padres de familia, la tesorera, presidente y director del colegio han realizado lo que han querido con estos fondos, sin brindar ningún informe", mencionó uno de los miembros de la actual Junta Directiva.

Asimismo, cuestionaron de Roger Lima se negó a dejar el cargo en el 2024, pese a que no tenía ningún hijo en la institución educativa, con respaldo de la dirección.

"Como se ha realizado la rendición de cuentas, no se tiene una nueva junta directiva de Apafa y el señor Roger Lima continúa en el cargo y no sabemos como están trabajando", refirió.

Agregó que pese a que los padres de familia han solicitad la elección de una nueva junta directiva, no se hace efectivo este proceso debido a que el presidente no convoca a una asamblea y el director no nada.

"Actualmente hay un desorden en nuestro colegio, hemos puesto de conocimiento a la UGEL Huamanga este hecho", finalizó.

PARA COMBATIR DE SEGURIDAD CIUDADANA

Municipalidad de Huamanga realizó patrullaje sin fronteras

JORNADA.
prensa@jornada.com.pe

La Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH) realizó el Patrullaje Sin Fronteras, una acción articulada que busca reforzar la presencia del Serenazgo en las calles y garantizar la tranquilidad de la población.

Durante la noche se desplegó un conjunto de camionetas, serenos y motocicletas, recorriendo diversas zonas de la ciudad como muestra del trabajo en equipo que lidera la MPH contra la delincuencia.

Esta estrategia cuenta con la participación de los distritos metropolitanos de Jesús Nazareno, Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Carmen Alto y San Juan Bautista.

Mientras se realizaba el patrullaje, se registró un accidente de tránsito en la avenida Independencia, donde un mototaxi y un vehículo particular colisionaron. Los heridos fueron atendidos de manera oportuna por el personal de Serenazgo. Por otro lado, se desalojó a un grupo de personas que se encontraba consumiendo bebidas alcohólicas en el parque de Mollepata.

La municipalidad continuará la acción conjunta con la participación de los gobiernos distritales para combatir la inseguridad ciudadana.



> Patrullaje sin fronteras.

POR DISPOSICIÓN DE LA FISCALÍA DISPOSICIÓN SE ACATARÁ EN TODAS LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Retiran bolsas de carne de alpaca en colegios por graves deficiencias sanitarias

➢Alerta surgió tras denuncia de un padre de familia, quien aseguró que el producto estaba en mal estado.

Luis Frank Tacuri
prensa@jornada.com.pe



Durante intervención de la Fiscalía tras alerta realizada por los padres de familia.

Un nuevo caso de presunta negligencia sanitaria ha generado alarma en la región Ayacucho tras la inmovilización de varios lotes de bolsas con contenido de carne de alpaca para consumo escolar.

Al menos 25 bolsas de charqui de alpaca, distribuidas como parte del Programa Nacional de Alimentación Escolar Comunitaria en el colegio Mariscal Cáceres, presentaron signos visibles de descomposición, incluyendo hongos y manchas oscuras.

El producto, conocido comercialmente como "Misky Charki", iba a ser servido a más de 1,000 estudiantes del nivel primario. El hecho fue denunciado por padres de familia y personal de cocina, quienes alertaron a las autoridades tras detectar los indicios de contaminación durante la preparación de los alimentos.

Ante la gravedad del caso, la Segunda Fiscalía Provincial Especializada en Prevención del Delito de Huamanga, a cargo de la fiscal Carmen Rosa Portugal Vivanco, se constituyó a la institución educativa.

Durante la inspección, se confirmó la presencia de "elementos extraños" en las bolsas de carne. Como medida inmediata, se ordenó la inmovilización y retiro del producto en todos los colegios de la región.

"Se ha dispuesto el retiro inmediato de las bolsas de carne de alpaca de esta institución y de los 322 centros educativos que recibieron el mismo lote. Es una medida preventiva mientras se investiga el origen de la contaminación", dijo un vocero.

Un total de 65 bolsas del producto fueron incautadas, y la situación fue comunicada al Ministerio Público. La Fiscalía Penal de Turno asumirá la investigación correspondiente para determinar posibles responsabilidades penales o administrativas, tanto del consorcio proveedor como de los responsables del manejo y supervisión del programa alimentario.

Según informaron, esta no sería la primera vez que se detectan irregularidades: en al menos cuatro ocasiones anteriores se habrían servido alimentos similares con signos de deterioro.

La denuncia fue inicialmente presentada por un padre de familia ante la Subprefectura de Ayacucho, encabezada por Owell García.

La rápida intervención de la Fiscalía y la articulación con los especialistas del programa alimentario permitieron contener la posible distribución del alimento contaminado a miles de escolares en la región.

Este incidente pone nuevamente en tela de juicio los controles de calidad en la distribución de alimentos del Estado, y abre un debate urgente sobre la fiscalización de los programas sociales y los mecanismos de supervisión a empresas proveedoras.

Datos

- Ahora lo que se busca garantizar es que el producto no sea consumido por ningún estudiante hasta que se conozcan los resultados reales efectuados en un laboratorio especializado.
-De lo sucedido ya fue puesto en conocimiento a los directores de los colegios.

REFIEREN QUE EL AÑO PASADO SE REPORTARON 124 INCENDIOS EN LA REGIÓN

Anuncian acciones para reducir los incendios forestales en el 2025

La Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente ha puesto en marcha un plan de prevención y respuesta articulada. Con 124 incendios forestales registrados en 2024, el año más seco en la región en la última década, las autoridades buscan reforzar la capacidad de reacción ante posibles siniestros durante los próximos meses.

William Ayala Hinostroza, gerente regional del área, informó que se ha conformado una nueva brigada especializada para enfrentar estos eventos, además de iniciar un proceso de coordinación interinstitucional con municipalidades, el Ejército, la Policía Nacional y comunidades.

"Estamos tomando todas las medidas necesarias para mitigar los riesgos, pero es fundamental trabajar también en la prevención, especialmente con las zonas más vulnerables", dijo.

Ayala también advirtió que la mayoría de estos incendios han sido provocados por quemas irresponsables de pastizales, una práctica común durante la temporada seca, cuando no se registran lluvias. "Estos actos negligentes ponen en peligro no solo el ecosistema, sino también a comunidades enteras. Por ello, estamos intensificando las campañas de sensibilización y educación ambiental", agregó.



Incendios forestales en la región Ayacucho.

993241357 @diariojornadaayac diariojornada @diariojornada jornada.com.pe

De Canaria al Mundo: Norma Cuenca, Embajadora del Charango y la Cultura Ayacuchana

Jaime Quispe Olano
Jornada



Norma Cuenca, charanguista y gestora cultural, enfatiza el orgullo de ser ayacuchana y la importancia de difundir la riqueza cultural de su región a nivel nacional e internacional. Destaca el charango como un instrumento valioso que le ha permitido conocer grandes artistas y organizar festivales internacionales. Cuenca lamenta la falta de apoyo del Estado, especialmente del Ministerio de Cultura y gobiernos locales, para la realización de eventos culturales a gran escala, como festivales internacionales de charango. Aboga por la revitalización del charango peruano y ayacuchano, instando a la práctica y difusión entre las nuevas generaciones, y manteniendo vivas las tradiciones culturales.

El Charango, su Historia y el Legado Musical de Ayacucho

Jaime Quispe Olano: Norma, nos gustaría saber, ¿qué significado tiene para ti haber nacido en Canaria, Víctor Fajardo, y cómo ha influido en tu identidad artística y personal?

Norma Cuenca: Bueno, yo me siento orgullosa de haber nacido en Canaria, Víctor Fajardo, ya que allá también tiene su propia cultura, tiene sus propias tradiciones, aunque de pequeña yo he radicado en Huamanga y me siento tan orgullosa de todo nuestro folclor ayacuchano, ya que también nuestras tradiciones en Huamanga son únicas, y bueno, me siento muy orgullosa de ser artista porque en todo quiero englobar toda nuestra riqueza, bueno, llevando nuestra riqueza cultural, difundiendo lo nuestro a nivel nacional e internacional, digamos.

Como embajadora del charango ayacuchano, ¿qué representa para ti difundir su música y cultura en diferentes lugares, tanto a nivel nacional como internacional?

Es una pregunta que a mí me emociona un montón, porque para empezar, con este valioso instrumento he conocido grandes artistas, como el mismo, hemos compartido tantos momentos inolvidables con el mismo maestro Jaime Guardia y tantos charanguistas en el Perú, no solamente con los charanguistas del Perú, sino a nivel internacional, cuando también organicé el Festival Internacional del Charango aquí en Huamanga por tres días y ha sido totalmente exitoso, y entonces en todo este trance, que también he organizado festivales internacionales de charango en Ica junto al amigo Alfredo, en todo este trance el compartir ha sido bastante con el charango, es muy emocionante saber que tantos hermanos charanguistas fluyen con su arte a través de este maravilloso instrumento, de acuerdo a sus lugares, por ejemplo, los de Arequipa tienen su propio estilo, los de Cusco tienen su propio estilo, nuestros amigos del sur, nuestros amigos de Huancayo, como es José Meza, quien difunde el charango también, Julio Humala de Lucanas, muchísimos charanguistas en sí, y por ejemplo, Torito Muñoz de Arequipa, que ya es finado, como nuestro amigo Jaime Guardia, y nosotros todos lo hemos valorado como si fuera nuestro gran maestro, pues Jaime Guardia, aunque no nos enseñaron, pero todo su legajo ha quedado en nosotros, y de acuerdo a eso también hemos aprendido bastante.

Considerando la necesidad de proteger y revitalizar el charango peruano y ayacuchano, desde tu perspectiva como artista y gestora cultural, ¿qué acciones están llevando a cabo ustedes, qué tipo de apoyo requieren del Estado, y cuál es el rol fundamental del público en este proceso de fortalecimiento?

Mira, con decirte al respecto, nuestra historia es bastante importante, al menos en Ayacucho, en Ayacucho es la cultura, es la cuna del charango ayacuchano, de esto casi mayoría, a veces los jóvenes no tienen conocimiento, pero en sí, bajo historia, nosotros los ayacuchanos, Huamanga como cuna del charango ayacuchano, es importante, ya que los arrieros han llevado el charango a todo el Alto Perú, llegando hasta Argentina, Bolivia, por toda esa zona han llevado nuestro charanguito, que se llamaba antes el pajaycha, bajo nuestra historia, Ayacucho debería tener grandes festivales de charango, esto es lo que a mí me inspira, para poder organizar un festival de charango en nuestra Huamanga, y gracias a Dios se dio, en aquellas oportunidades, con las autoridades que entendieron la gran importancia que tenemos, y entonces vinieron, en este gran festival participaron los amigos de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, aparte de que también han participado charanguistas a nivel nacional, que han venido de Cusco, Arequipa, de Huancayo, representando el sur, etc., entonces es tan importante que nosotros lo estamos dejando de lado, y esta es mi preocupación, justamente por eso es que trato de organizar festival de charango también en Ica, y ha sido bastante aceptado por el público, se han desarrollado dos días de festival de charango con tanto éxito, y entonces las barreras que yo encuentro en este trabajo





es que a veces no tenemos apoyo del Ministerio de Cultura, o a nivel del gobierno, uno que otro tiene el conocimiento y le dan la debida importancia, pero generalmente nos tratan de negar, yo cuantos proyectos he presentado ahora, inclusive para el Bicentenario, he presentado los proyectos al gobierno regional, como también a la Municipalidad de Huamanga, que han sido postergados porque según ellos tenían otras actividades más principales para este Bicentenario, pero yo lo vi tan importante como es un festival internacional del charango, ya que podíamos haber llegado con nuestra música a nivel internacional en este Bicentenario.

A pesar de la calidad y el reconocimiento de los charanguistas ayacuchanos, como Nochano Limaco, Pedro Arriola, Julio Humala y el maestro Percy Rojas, ¿qué crees que le falta al Estado peruano para promover y apoyar plenamente el brillo del charango, considerando el éxito de eventos como el festival de Ica?

Darnos esos espacios importantes como es el teatro, un lugar donde nosotros podamos hacer esos festivales grandes, como esos festivales internacionales y apoyarnos más que nada con el hospedaje de los visitantes que vamos a tener, su comida y con toda la infraestructura que nos puedan apoyar, eso es lo que a nosotros nos falta, ese apoyo. Si tuviéramos eso nosotros haríamos tremendas presentaciones, como tú dices que tenemos grandes representantes del charango a nivel nacional y varios talentos que también jóvenes están naciendo, por ejemplo, ahora último me da tanto orgullo de decirlo nuestro amigo Anthony, que es hijo de la familia Córdoba, de Willy Córdoba, ejecuta muy bien el charango siendo jovencito, otro John Mayron que también se ha presentado



ya en diferentes escenarios grandes como es con el grupo Antología, otros grupos que también resaltan, entonces tenemos grandes charanguistas, quisiéramos mostrarlos a nivel internacional nuestros grandes talentos pero quisiéramos que nos apoyen.

En tu opinión, ¿consideras que la valoración de nuestra riqueza cultural y artística, como el charango, forma parte de una política estatal efectiva en el Perú, o percibes una falta de reconocimiento y apoyo a nivel gubernamental?

Por eso le digo, a mí me extraña mucho que no le den la debida importancia, de mi parte he presentado proyectos al gobierno regional y al municipio que no lo han rezagado prácticamente este evento tan importante, entonces si hubieran aceptado, no hubiéramos tenido más festivales internacionales de charango acá, pero sin embargo yo he tratado de hacer con el alcalde Yuri, por ejemplo, en la pandemia se ha llevado a cabo un festival internacional del charango pero en forma virtual, como también presencial con los que estaban acá en Ayacucho, porque en el mismo Huamanga también tenemos talentos charanguistas, entonces como le digo, más antes se ha hecho un festival de charango internacional acá en Huamanga, tres días, los tres días llenos del teatro, no me dejarán mentir los que han asistido, entonces ahí ha estado presente también el maestro Jaime Guardia, el grupo de los judeños, todos los charanguistas a nivel nacional que han venido."

Volviendo a tu trayectoria personal, ¿quién fue tu primer maestro o quiénes fueron las figuras clave que te iniciaron en el aprendizaje del charango?

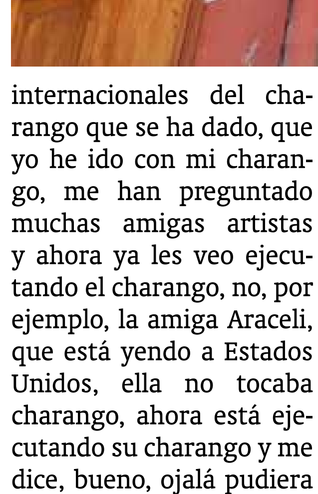
"Bueno, yo venía ejecutando en sí la guitarra, cuando era jovencita, venimos de una familia musical, mis padres son, bueno mi madre cantaba, mi padre es músico, mis abuelos eran músicos, creo que viene por ahí mi inclinación hacia un instrumento y cuando ya iba en la universidad estudiando acá en la universidad de Huamanga en la San Cristóbal, conozco a unos amigos que ejecutaban pues música latinoamericana que se llamaba Wariyate el grupo, entonces ahí conozco amigos y como también andaba con unas amigas media inquietas con la música y éramos los fans del grupo, íbamos a sus ensayos, etcétera, en una de esas les digo ¿por qué no hacemos un grupo de música? y ahí nace esto de formar grupo porque el grupo Wariyate también tenía en sus proyectos hacer un grupo de jóvenes o formar grupos femeninos, entonces ahí aprovechamos la ocasión donde nos invitaron a hacer un ensayo de damas para poder ejecutar los instrumentos, ya en la universidad. Entonces, bueno, nos reunieron a más o menos como 20 chicas para poder evaluar en ese trance quiénes quedábamos, las mejores que practicábamos se podían quedar para formar un grupo femenino, así es que se forma el grupo femenino Takizonjo y quedamos como cinco chicas de tantas y bueno ahí es donde los que ejecutaban sus instrumentos decían nosotros estamos aptos a enseñarlos de acuerdo al instrumento que ustedes escojan aquí y todo el mundo escogía guitarra, yo también quería escoger guitarra pero había como 15 chicas que querían ejecutar guitarra y no había mucho para practicar, entonces el charanguista Gustavo Pineda, que le agradezco un guantín o un gran charanguista, me dice no quieres ejecutar charango y le digo pues debe ser difícil, claro es difícil, bueno si te gusta lo puedes hacer, querer es poder y es más el charango lo tendrías disponible solo para ti para que practiques y ya que se están quitoneando la guitarra, ahí es donde a mí me nace de verdad, me gustan los retos así que voy con el charango y él me enseña a hacer base, solamente bueno rasgar con acordes, hacer base en el grupo y ya formamos el grupo y hacía segunda voz a veces primera voz y así inclusive llegué a ser directora del grupo, en esa etapa donde estaba el grupo Agua, grupo Capulí, por ese entonces entonces ya nos encontramos en algunos escenarios con ellas como Taquisonjo, Capulí, Agua, un encuentro mano a mano, etcétera, así como nos presentaba, ahí es donde empiezo con el charango, pero con música latinoamericana.

¿Enfrentaste desafíos particulares al consolidarte como charanguista, especialmente siendo mujer, en un ámbito tradicionalmente dominado por hombres?

En mis tiempos sí, para qué te voy a negar porque a veces predominaba el machismo y entonces cuando yo ya empiezo a ejecutar música andina, música nuestra, música ayacuchana, empiezo a conocer muchos amigos ejecutantes del charango, de muchos instrumentos y habían estudiantinas, habían grupos y donde yo quería participar y ellos me decían a ver toca, que vas a tocar en todas las notas, vas a poder, o sea, me minimizaban y de verdad he pasado cosas humillantes a veces, porque a veces me decían a ver afina tu charango, sabes afinar, pero si no sabes afinar no te va a salir, había personas que me querían minimizar, pero igual yo daba adelante y en ese trance conozco a la señora Elcira Bustillos que ejecuta la guitarra, entonces con ella formamos un grupo femenino Quilla, ya con un grupo femenino Quilla grabamos un disco y empezamos también a viajar, a salir y estaba yendo muy bien y ahí es donde también ya salíamos en escenarios y había gente que a veces, le digo como anécdota ya ahora, nos bajaban volumen de los instrumentos, quería que no salgamos bien y yo imagino que eran los más machistas que se sentían, inclusive había alguna persona que se subió al escenario, nos bajó del escenario donde estábamos cantando, pues se subió con su propio animador, cositas que hemos pasado, pero eso me ha hecho un tanto fuerte, porque yo decía acaso no voy a poder, va a haber un día que como grupo nos van a respetar y seguíamos con los ensayos y en este trance conozco al profesor Carlos Falconi, que ha sido muy importante en mi vida y mi carrera musical, porque el profesor Carlos Falconi me empezó a decir a ver interpreta tal tema, interpretaba, ahora toca tu charango, tocaba muy bien, sigue adelante, tú no tienes nada que corregir, me dio tanta seguridad, a partir de ese momento yo continué con mi carrera en la música Ayacuchana y ya con firmeza, entonces seguíamos con el grupo taquizón, con el grupo Quilla, con la agrupación musical Quilla, con el CIRA y Julia Canchari, ya luego me hago de solista y empiezo a participar en los festivales internacionales, cuando me invitaron del Cusco, de Arequipa, pero al Cusco es lo que más he ido, como tres oportunidades en festivales internacionales del charango, ahí conozco más charan-



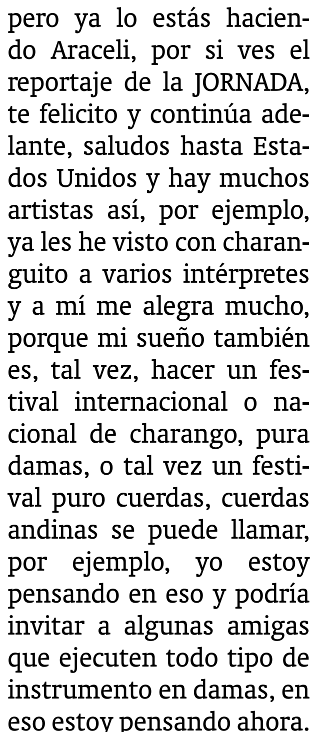
guistas, ahí conozco los Cholos, los más conocidos también, Julio Humala, Pedro Arriola, pero mujeres charanguistas también, mujeres charanguistas también, ahí estaba Yoshiro González, por ejemplo, y de otros países como era de Estados Unidos una amiga, Katy se llamaba, ella ejecutaba muy bien su charango, pero no hablaba mucho, era más con señas y a veces nos decía, vamos a tocar y tocábamos, con el instrumento, el instrumento no necesitaba el lenguaje, es un lenguaje universal, que tiene llegada, entonces ya así participar, ahí es donde conozco al colombiano charanguista Yanko Botcán, entonces Yanko me dice, tú de dónde vienes, qué lindo has interpretado ese huayno, me llegó, me llegó, me dice, yo soy de Ayacucho, vengo de Huamanga, le digo, qué interesante, me encanta su música, sabes por qué, porque yo interpreto también canciones ayacuchanas, me dijo, y sabía tocar la marinera ayacuchana, el huaynito que lo cantaron en Quechua, me sorprendió, colombiano, y me dijo, este, Normita, pero en Huamanga, cuando hacen los festivales internacionales de charango, yo quisiera ir, pasa la voz para yo poder viajar, no, este, seguramente que van a organizar y como nosotros no sabemos, le digo, nunca se, no, nunca lo hacen los festivales, no, no me quieres invitar, me dijo, entonces eso me impactó y dije, mira, si yo lo organizo, ¿tú crees que puedas venir a Ayacucho? Sí, encantado, me dijo, eso me motivó a poder realizar un festival de charango aquí en Huamanga, porque él mismo dijo en escenario, Ayacucho es cuna del charango peruano y yo amo este instrumento, esas, esas palabras a mí me llegan en el alma, no, y eso es lo que me motiva a hacer un festival en Huamanga, y cuando yo hago el festival en Huamanga, invito, pues, a todos los charanguistas internacionales y han venido de Chile, ha venido el mismo maestro presidente de la asociación de charanguistas de Bolivia, el maestro Coca, no, y bueno, le gustó también Huamanga y se ha convertido en un gran amigo, un maestro que yo lo respeto mucho y siempre lo estamos esperando en Huamanga, probablemente que si se vuelve a dar un festival internacional del charango, el maestro Coca estará gustoso, porque es lo que nos dijo.



Como una destacada embajadora de la música ayacuchana y el charango, ¿qué mensaje les darías a las nuevas generaciones, especialmente a las niñas y jóvenes peruanas, que ven en este instrumento una fuente de inspiración y desean incursionar en su aprendizaje?

Bueno, que se animen a ejecutar, los que se animen a practicar, que no es difícil, con la práctica va a salir, yo sé que con la práctica van a aprender, es más, con los festivales internacionales del charango que se ha dado, que yo he ido con mi charango, me han preguntado muchas amigas artistas y ahora ya les veo ejecutando el charango, no, por ejemplo, la amiga Araceli, que está yendo a Estados Unidos, ella no tocaba charango, ahora está ejecutando su charango y me dice, bueno, ojalá pudiera tocar algún día como tú, pero ya lo estás haciendo Araceli, por si ves el reportaje de la JORNADA, te felicito y continúa adelante, saludos hasta Estados Unidos y hay muchos artistas así, por ejemplo, ya les he visto con charanguito a varios intérpretes y a mí me alegra mucho, porque mi sueño también es, tal vez, hacer un festival internacional o nacional de charango, pura damas, o tal vez un festival puro cuerdas, cuerdas andinas se puede llamar, por ejemplo, yo estoy pensando en eso y podría invitar a algunas amigas que ejecuten todo tipo de instrumento en damas, en eso estoy pensando ahora.







Basándonos en tu visión y conocimiento de la cultura ayacuchana, ¿cómo describirías el papel de Ayacucho como cuna musical del Perú y la importancia de la música y sus instrumentos en la identidad ayacuchana?

O no sabe bailar o no sabe cantar, o sea, tiene que hacer algo para ser ayacuchano, por eso le digo, es tan importante nuestras tradiciones, nuestra cultura es muy importante, porque afuera es bastante, qué te puedo decir, es bastante acogido nuestra música, por ejemplo, cuando le digo de dónde vienes de Ayacucho, ay no, cántate, pues toca, no, o sea, les encanta y cuando yo interpreto una canción así sea triste o alegre, ellos lo viven, lo gozan y les gusta y como decía ahí en el centro cultural, creo que por todas partes ya se ha hecho conocido nuestro carnaval ayacuchano, es muy importante y ya que cuando interpreto un huaynito dicen un carnavalito también, ya, o sea, no hay época para interpretar carnavales, yo he ido a Arequipa, hace poquito estaba en Arequipa, como también en Cajamarca, hemos hecho una gran presentación con el guitarrista Chalo Villanueva y también han ido muchas personas que habían llegado a Ayacucho hace años atrás y para ellos ha sido un recuerdo, la verdad aman bastante nuestra música ayacuchana y por qué no sentirnos orgullosos de eso y seguir difundiendo y esa es mi tarea y lo otro es tratar de recopilar las canciones antiguas tradicionales, porque ya se están convirtiendo las carnavales también en bastante fusionado y eso no debe ser, también se debe mantener la tradicionalidad, la cadencia del carnaval tradicional, claro, es los dos en realidad, no es perder ni uno ni otro, claro, sino es que convivan, como es la vida, como es la propia historia de Ayacucho, convivimos con el huayno, con el yaraví, con el jarahui, no los perdemos, no los cambiamos, también está la música moderna, el huayno ayacuchano moderno y también conviven, eso es parte creo de la gestión cultural.

Para finalizar, ¿qué mensaje o solicitud tienes para nuestra audiencia y el público en general, quienes son esenciales para el desarrollo y la difusión del arte?

"Más que necesitar creo yo agradecerlos, porque en todo lugar que he ido he sido acogida y no sé, yo siento ese cariño que me dan y también yo los devuelvo desde el corazón, decirles a cada ayacuchano que se sientan orgullosos de nuestra música, que se sientan orgullosos de nuestro folclore, no necesito pedirles más, solo pedirles que no se avergüencen del quechua, del runasimi, como buenos ayacuchanos hay que mantener también nuestro quechua que es bastante apreciado en el exterior, donde vayan, entonces eso les pediría, inculcar a sus hijos, a los jóvenes que también vayan a los talleres de música, que asistan, hay muchos talleres de música, o algunos que puedan aprender algún instrumento, porque como ayacuchanos vamos a quedar bien si mantenemos nuestra cultura viva."

Censo 2025 marcará un hito con uso de tecnología y cobertura total en el país

Iyari Gomez Castro
prensa@jornada.com.pe

El Perú se prepara para el censo más ambicioso de su historia: durará 90 días, empleará tecnología de punta y alcanzará hasta las zonas más remotas del país.

El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) anunció el inicio del Censo Nacional 2025, programado del 4 de agosto al 31 de octubre, con el compromiso de convertirse en el más moderno, inclusivo y eficiente de las últimas décadas.

"Queremos que el censo del 2025 sea el mejor de la historia del Perú", afirmó

Gaspar Morán Jefe del INEI. La novedad más significativa será la eliminación del papel: toda la información se recogerá con tablets, lo que permitirá que los resultados estén listos en solo cinco meses, a diferencia de los dos años que antes requería el procesamiento de datos.



El nuevo enfoque implica censar a más de 34 millones de habitantes, distribuidos en 96 000 centros poblados, 1 891 distritos y 196 provincias.

"Vamos a tener un nuevo rostro estadístico del país", resaltó el funcionario.

Además, el censo se realizará sin necesidad de que las personas permanezcan en sus casas durante un día determinado, como ocurría antes.

"Ahora el censo dura 90 días y basta con que una persona de la vivienda esté presente para brindar la información de todos los residentes", explicó.

Se estima que el operativo generará 40 000 empleos temporales para jóvenes, quienes recibirán una remuneración mensual de más de 2000 soles, más viáticos y movilidad.

"Ya no será un apoyo cívico. Ahora hay una retribución económica digna para los censistas", destacaron.

Las medidas de seguridad no han sido descuidadas. Cada censista contará con un chaleco lila con azul, identificación con código QR, botón de alerta en la tablet y apoyo directo de comisarías y serenazgos. Además, en zonas peligrosas y alejadas como el Vraem, el INEI ingresará con brigadas numerosas y acompañamiento comunitario.

Para asegurar la cobertura en áreas sin conectividad, se implementará internet satelital, y en caso extremo, las tablets almacenarán los datos hasta lograr conexión. Los «Tambos» del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social servirán como centros de acopio de datos en zonas rurales.

El censo también respetará la diversidad lingüística del país.

"Tendremos traductores y guías locales que hablen quechua, aymara o lenguas amazónicas. Nadie será excluido por hablar una lengua originaria", aseguró el INEI.

Finalmente, se advirtió que los distritos que no colaboren con el operativo pueden verse perjudicados.

"Si no se censan todas las viviendas, recibirán menos recursos del Fondo de Compensación Municipal. Eso afectará directamente a sus obras y a su población", alertó el vocero.

¿Qué pasa entre censo y censo? Así actualiza el INEI las cifras más importantes del país

Iyari Gomez Castro
prensa@jornada.com.pe

Aunque el censo nacional se realiza cada diez años, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) mantiene actualizadas cifras clave mediante una serie de operaciones estadísticas entre periodos censales, explicó su jefe, Gaspar Morán.

"Los censos son la operación más grande que tienen las oficinas de estadística, por eso se realizan cada diez años, tal como recomiendan los organismos internacionales", manifestó Morán.







No obstante, aclaró que el país no queda a oscuras en términos de datos poblacionales o sociales entre un censo y otro.

"Tenemos metodologías como las proyecciones de población y encuestas permanentes que nos permiten actualizar la información", sostuvo.

Por ejemplo, para estimar el empleo, el INEI realiza encuestas mensuales a más de 140 000 viviendas. Para medir la pobreza, se recogen datos de más de 36000 hogares con la Encuesta Nacional de Hogares (Enaho), y para temas de salud se aplica la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (Endes).

"Gracias a estas operaciones sabemos cómo está la natalidad, la fecundidad, el empleo y las condiciones de vivienda. Estas cifras se renuevan periódicamente y permiten tomar decisiones informadas sin esperar al próximo censo", recalcó.

Morán resaltó que la labor del INEI no se detiene y que la precisión de sus estimaciones depende también de la colaboración ciudadana:

"Cada familia que abre su puerta y brinda información está contribuyendo directamente a que el país avance con base en evidencia".

993241357 @diariojornadaayac diariojornada @diariojornada jornada.com.pe

Snrtv rechaza ley que obliga a medios a incluir contenidos sobre violencia contra la mujer

Iyari Gomez Castro
prensa@jornada.com.pe

La Sociedad Nacional de Radio y Televisión (Snrtv) manifestó su rechazo a la reciente ley aprobada por el Congreso que exige a los medios de comunicación destinar el 10 % de su programación a contenidos sobre la prevención de la violencia contra la mujer y el grupo familiar.

La norma, publicada en El Peruano, modifica el artículo 46 de la Ley 30364 para establecer una franja educativa gratuita en medios escritos, televisivos y radiales, con materiales desarrollados por instituciones públicas. Sin embargo, la Snrtv advirtió que esta medida vulnera la libertad de expresión y la independencia editorial de los medios privados.

En un comunicado, la organización señaló que la imposición de estos contenidos representa una intervención directa en la línea editorial y podría afectar la neutralidad, especialmente en un contexto electoral. Por ello, instaron al Congreso a derogar la ley y a enfocarse en construir políticas públicas que realmente beneficien a la población sin debilitar a los medios de comunicación ni los derechos fundamentales.

Desde el Ejecutivo, el premier Eduardo Arana anunció que revisarán la norma, recordando que el Gobierno ya había presentado observaciones previas al considerar que la ley invadía la esfera mediática.

La polémica ha generado un debate entre organizaciones de prensa y expertos en derechos fundamentales sobre el equilibrio necesario entre las políticas de sensibilización social y el respeto a la autonomía de los medios.

Fuente: Registro Nacional de Detenidos en Flagrancia

SNRTV RECHAZA LEY QUE IMPONE CONTENIDOS EN MEDIOS

El Congreso ha aprobado una ley que obliga a los medios a destinar el 10% de su programación a contenidos contra la violencia hacia la mujer y el grupo familiar. La medida ha sido rechazada por la Sociedad Nacional de Radio y Televisión (SNRTV) por considerarla una amenaza a la libertad de expresión

10 % del contenido de medios deberá ser educativo y gratuito, según la ley

LEY 30364 sería modificada en su artículo 46 para imponer esta franja informativa

La SNRTV advierte que la ley afecta la independencia editorial y puede influir en contextos electorales

CONGRESO

La medida enfrenta críticas por vulnerar la autonomía de los medios, lo que abre un debate entre el derecho a la información y la libertad de expresión en democracia

